**高一语文上学期期中考前复习专项训练（统编版必修上册）**

背诵默写篇目助记+情景默写过关练

沁园春·长沙

毛泽东

一、默写天地（横线上为易错书写，括号为需要解释的重点字词，句子后的括号需要翻译。）

独立寒秋，湘江北去，橘子洲头。 看万山红遍，层林尽染；漫江碧透，百舸（ ）争流。 鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由。 怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮？ 携来百侣曾游，忆往昔峥嵘（ ）岁月稠。 恰同学少年，风华正茂；书生意气，挥斥方遒（ ）。 指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯。 曾记否，到中流击水，浪遏（ ）飞舟？

二、情境句默写

(1)《沁园春·长沙》中，点明了时间、地点和特定的环境的词句是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

(2)《沁园春·长沙》中，引起词人对往昔生活回忆的过渡句是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

(3)《沁园春·长沙》中，面对大千世界，词人发出慨叹，表现词人的雄心壮志的词句是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_？

(4)毛泽东在《沁园春·长沙》中以设问结尾，巧妙回答“谁主沉浮”的词句是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_？

三、自我校对，纠错识记

答案　(1)独立寒秋　湘江北去　橘子洲头 (2)携来百侣曾游　忆往昔峥嵘岁月稠　(3)怅寥廓　问苍茫大地　谁主沉浮　 (4)曾记否　到中流击水　浪遏飞舟

《短歌行》（曹操）

一、默写天地（横线上为易错书写，括号为需要解释的重点字词，句子后的括号需要翻译。）

对酒当歌，人生几何！ 如朝露，去日苦多。 当以 ，忧思难忘。

何以解忧？唯有杜康。青青子 ，悠悠我心。但为君故，沉吟至今。

鹿鸣，食野之 。我有 宾，鼓瑟吹 。明明如月，何时可 ？

忧从中来，不可断绝。越 度 ， （ ）用相存。 阔谈 （ ），心念旧恩。

月明星稀，乌鹊南飞。绕树三 ，何枝可 ？山不厌高，海不厌深。

周公吐 ，天下归心。

二、情境句默写

1.《短歌行》中比喻人生短促的句子：“ ， ”。

2.《短歌行》中把贤者比喻为高空的明月的句子：“ ， ”。

3.《短歌行》中比喻贤士们还没有归宿的句子：“ ， ”。

4.《短歌行》中比喻用人要“多多益善” 的句子：“ ， ”。

5.《短歌行》中表明优待贤才的态度的句子：“ ， ， ， ”。

6.《短歌行》中出自《诗经·郑风·子衿》，借写姑娘思念情人来表达渴慕贤才之意的句子：“ ， ”。

7.《短歌行》中出自《管子·形解》，表示希望尽可能多地接纳人才的句子：“ ， ”。

8.《短歌行》中借用典故，表示自己像周公一样热切殷勤地接待贤才，使天下人才都心悦诚服地归顺的句子：“ ， ”。

三、自我校对，纠错识记

【答案】

1.譬如朝露 去日苦多

2.明明如月 何时可掇

3.绕树三匝 何枝可依

4.山不厌高 海不厌深

5.呦呦鹿鸣 食野之苹 我有嘉宾 鼓瑟吹笙

6.青青子衿 悠悠我心

7.山不厌高 海不厌深

8.周公吐哺 天下归心

《归园田居·其一 》 （ 陶渊明）

一、默写天地（横线上为易错书写，括号为需要解释的重点字词，句子后的括号需要翻译。）

少无 俗 （ ），性本爱丘山。误落尘网中，一去三十年。

（ ）鸟恋旧林，池鱼思故 。开荒南野际，守 （ ）归 。

方宅十余亩，草屋八九间。榆柳 后 ，桃李 堂前。

（ ）远人村， 墟里烟。狗吠深 中，鸡鸣树 。

户庭无尘杂，虚室有余闲。久在 笼（ ）里，复得 自然。

二、情境句默写

1.《归园田居》中表明作者不随波逐流，固守节操，回乡开荒种地，过田园生活的句子是：  ， 。

2.《归园田居》中表现作者村落隐隐约约，天然的情趣的句子是： ， 。

3.《归园田居》中透过“ ， 。”两句我们可以看出作者生活十分闲适，有很多空闲时间。

4.《归园田居》中描写乡村中常见的声音的句子是： ， 。

5.《归园田居》中表现诗人摒弃尘俗，渴望返归自然（无对偶）的诗句是： ， 。

6.对自由生活的向往是很多诗作的共同主题，如陶渊明的《归园田居》“ ， 。”，李白《梦游天姥吟留别》“安能摧眉折腰事权贵,使我不得开心颜”。

7.《归园田居》中“ ， 。”两句表露了作者清高孤傲，与世不合的性格，为全诗定下一个基调，同时又是一个伏笔，它是诗人进入官场却终于辞官归田的根本原因。

8.《归园田居》中“ ， 。”两句，写诗人作为一个官宦人家的子弟，作为一个熟读儒家经书的知识分子，为了供养家小，不能不违逆自己的“韵”和“性”，奔波于官场。回头想起来，那是误入歧途，误入了束缚人性而又肮脏无聊的世俗之网。

9.土地，草房，榆柳，桃李，村庄，炊烟，狗吠，鸡鸣，这些平平常常的事物，在诗人笔下，构成了一幅十分恬静幽美、清新喜人的图画。《归园田居》中，与这画面相应的诗句是：  ， 。 ， 。 ， 。

三、自我校对，纠错识记

【答案】

1、开荒南野际，守拙归园田。

2、暧暧远人村，依依墟里烟。

3、户庭无尘杂，虚室有余闲

4、狗吠深巷中，鸡鸣桑树颠

5、久在樊笼里，复得返自然。

6、羁鸟恋旧林，池鱼思故渊

7、少无适俗韵，性本爱丘山

8、误落尘网中，一去三十年

9、方宅十余亩，草屋八九间。榆柳荫后檐，桃李罗堂前。暧暧远人村，依依墟里烟。狗吠深巷中，鸡鸣桑树颠。

《梦游天姥吟留别》（李白）

一、默写天地（横线上为易错书写，括号为需要解释的重点字词，句子后的括号需要翻译。）

海客谈 ，烟涛微茫信（ ）难求；越人语（ ）天姥，云霞明灭或（ ）可睹。天姥连天向天横，势 （ ）五岳掩（ ）赤城。天台四万八千丈，对此欲倒东南倾。

我欲因之梦吴越，一夜飞 镜湖月。湖月照我影，送我至 溪。谢公 处今尚在， 水荡漾 猿啼。脚 谢公 ，身登青云梯。半壁见海日，空中闻天鸡。千岩万转路不定，迷花 石忽已 （ ）。熊咆龙吟 （ ）岩泉， （ ）深林兮惊层。云青青兮欲雨（ ），水 （ ）兮生烟。 缺（ ） ，丘峦 。洞天石 ， （ ）中开。（ ）浩荡不见底，日月照 金银台。 为衣兮风为马，云之君兮纷纷而来下。虎鼓 兮 回车，仙之人兮列如麻。忽魂 以魄动， 惊起而长 。觉（ ）时之枕席，失向来（ ）之烟霞。

世间行乐亦如此，古来万事东流水。别君去兮何时还？且放白鹿青 间。 行即骑访名山。安（ ）能 （ ）眉折腰 权贵，使我不得开心 ！

二、情境句默写

1、《梦游天姥吟留别》中表现天姥山高大的诗句是： ， 。 ， 。

2、《梦游天姥吟留别》中表现本文主旨和诗人高尚节操的诗句是： ， ？3、《梦游天姥吟留别》中最能表现作者性格（或主旨）的句子（或李白的《梦游》中表现诗人蔑视权贵的句子或对自由生活的向往的句子）是： ， ？

4、浪漫主义诗人李白善于描写想象的世界，他在《梦游天姥吟留别》中，描写云中仙人出场时的穿着与出行工具的诗句“ ”和“ ”令人叹为观止。

5、李白的《梦游天姥吟留别》中由现实转入梦境的过渡句是： ， 。

6、《梦游天姥吟留别》中描写天门山打开后的雄伟气势的句子是： ， 。 ， 。

7、苏轼的《念奴娇赤壁怀古》流露出消极情绪： ， 。李白的《梦游天姥吟留别》中也有消极情绪的流露： ， 。

8、《梦游天姥吟留别》表现攀登中山路崎岖盘旋，时间流逝飞快的句子是： ， 。

9、《梦游天姥吟留别》中表现仙人们衣冠华丽，行为飘逸潇洒，降临人间的句子是： ， 。

10、《梦游天姥吟留别》中表现由梦境转入现实后颇感失落的句子是： ， 。

11、《梦游天姥吟留别》中最能体现作者不愿违背心意，趋炎附势的句子是： ， ？

12、李白的《梦游天姥吟留别》表现天姥山洞外恐怖景象的诗句是： ， 。

三、自我校对，纠错识记

【答案】

1、天姥连天向天横，势拔五岳掩赤城。天台四万八千丈，对此欲倒东南倾。

2、安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜？

3、安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜？

4、“霓为衣兮风为马”和“虎鼓瑟兮鸾回车”

5、忽魂悸以魄动，恍惊起而长嗟。

6、列缺霹雳，丘峦崩摧。洞天石扉，訇然中开。

7、人生如梦，一尊还酹江月。世间行乐亦如此，古来万事东流水。

8、千岩万转路不定，迷花倚石忽已暝。

9、霓为衣兮风为马，云之君兮纷纷而来下。

10、惟觉时之枕席，失向来之烟霞。

11、安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜？

12、熊咆龙吟殷岩泉，栗深林兮惊层巅。

《登高》（杜甫）

一、默写天地（横线上为易错书写，括号为需要解释的重点字词，句子后的括号需要翻译。）

风急天高猿 ， 沙白鸟飞回。无边落木 下，不尽长江滚滚来。

万里悲秋 客，百年多病独登台。 难苦恨繁霜 ， 新停酒杯。

二、情境句默写

1、杜甫一生失意，常陷入病痛孤独之境，《登高》一诗对此都有直接描述，这些句子是： ， 。抒发了漂泊异乡、年老体衰的惆怅之情，也蕴含着与生命的衰弱顽强抗争的精神。

2、杜甫在《登高》一诗中由高到低，写诗人所见所闻，渲染秋江景物特点的句子是： ， 。

3、杜甫在《登高》一诗中写远望所见，用传神之笔描写凄冷江色和长江气势的句子是： ， 。用落叶和江水抒发了时光易逝、壮志难酬的感伤，为我们营造了一幅气势磅礴的长江秋日图。

4、杜甫《登高》一诗情景交融、意境旷达，极写自己羁旅之愁和孤独之感的句子是： ， 。

5、杜甫在《登高》一诗中道出郁积诗人心中的自身之苦和国运之恨，无限悲凉难以排遣的句子是： ， 。是本诗的主旨句（表现诗人忧国伤时）。

6、杜甫《登高》中集中表现了夔州秋天的典型特征的句子是: ， 。

三、自我校对，纠错识记

【答案】

1、万里悲秋常作客，百年多病独登台。

2、风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回。

3、无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。

4、艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯。

5、万里悲秋常作客，百年多病独登台。

6、 风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回。

《琵琶行》（白居易）

一、默写天地（横线上为易错书写，括号为需要解释的重点字词，句子后的括号需要翻译。）

浔阳江头夜送客，枫叶 花秋 。主人下马客在船，举酒欲饮无管弦。醉不成欢 将别，别时茫茫江 月。

忽闻水上琵琶声，主人忘归客不发。寻声暗（ ）问弹者谁？琵琶声停欲语迟。移船相近 相见，添酒回灯重开宴。千呼万唤始（ ）出来，犹抱 半遮面。转 拨弦三两声，未成曲调先有情。弦弦掩 声声思，似诉平生不得志。低眉 （ ）手续续弹，说尽心中无限事。轻 慢 复挑，初为《 》后《六幺》。大弦 如急雨，小弦切切如私语。 切切错杂弹，大珠小珠落玉盘。间关 语花底滑（ ），幽咽泉流冰下难。冰泉冷 弦凝绝， 绝不通声暂歇。别有 愁暗恨生，此时无声胜有声。银瓶 破水 ，铁骑突出刀枪鸣。曲终收 当心画，四弦一声如 。东船西 悄无言， 见江心秋月白。

沉吟放拨插弦中，整 衣 起 容。自言本是京城女，家在 陵下住。十三学得琵琶成，名 教坊第一部。曲罢曾叫善才（ ）服，妆成每被秋娘妒。五陵年少争 头，一曲红 不知数。 头银 击节碎，血色罗裙翻酒污。今年欢笑复明年，秋月春风等闲度。弟走从军阿姨死，暮去朝来颜色（ ）故。门前冷落 马稀，老大嫁作商人妇。商人重利轻别离，前月浮梁买茶去。去来（ ）江口守空船，绕船月明江水寒。夜深忽梦少年事，梦啼妆泪红 。

我闻琵琶已叹息，又闻此语重 。同是天 落人，相逢何必曾相识！我从去年辞帝京， （ ）居卧病 阳城。 阳地僻无音乐，终岁不闻丝竹声。住近 江地低湿，黄芦苦竹绕宅生。期间旦暮闻何物？杜鹃啼血猿 鸣。春江花朝秋月夜，往往取酒还独 。岂无山歌与村笛， 难为听。今夜闻君琵琶声，如听仙乐耳暂明。莫辞更（ ）坐弹一曲，为君翻作《琵琶行》。

感我此言良（ ）久立，却（ ）坐促弦弦转急。凄凄不似向（ ）前声，满座重闻皆掩泣。座中泣下谁最多？江州司马 湿。

二、情境句默写

1.《琵琶行》中描写琵琶女初次出场时犹豫不决的情态的诗句是：  ， 。

2．《琵琶行》第二次音乐描写中表现琵琶女与诗人情感交流的诗句是：寻声暗问弹者谁，琵琶声停欲语迟。移船相近邀相见，添酒回灯重开宴。描写音乐间歇时诗人感受的诗句是： ， 。

3．《琵琶行》中运用拟声词和一系列贴切生动的比喻，描摹琵琶乐音和旋律的变化，被誉为古典诗歌中描写琴声的绝唱。如写音乐由粗重急骤转向轻微委婉，而最终浊重和清脆兼而有之，表现急切而愉悦情调的诗句是： ， 。 ， 。

4．《琵琶行》中写音乐由婉转流畅变得阻塞压抑直至清冷凝滞，表现旋律轻愉而流畅的相关诗句是： ， 。 ， 。

5．《琵琶行》中写琵琶声在沉咽、暂歇后突然爆发并达到高潮，表现热烈紧张场面的句子是“ ， 。”。乐曲的终止也写得很好：“ ， 。”琵琶声戛然而止，使听众继续沉浸在乐曲的境界里。

6．联想是回忆的一种形式。表象联想就是表象之间彼此互相引起的。《琵琶行》中的一句“ ， 。”，由琴声想到珠玉声，是声音的类比联想。

7．《明湖居听书》写小玉说书时，“满园子的人都屏气凝神，不敢少动，忽听霍然一声，人弦俱寂”。《琵琶行》中也有类似情景，侧面表现琵琶女演奏之后的音乐效果的诗句是： ， 。

8．古人常化用前人诗文为己用，如张先《剪牡丹·舟中闻双琵琶》“玉盘大小乱珠迸。酒上妆面，花艳眉相并”化用了白居易《琵琶行》中“ ， 。”

9．《琵琶行》中写琵琶女演奏之前调弦校音都很有情调，似乎在述说平生低沉、抑郁的感情的句子是：  ， 。 ， 。

10．《琵琶行》中描写了琵琶女弹琴的优美动作，先是“ ”，似述说自己平生的不幸遭遇；后是“ ”，弹出了当时著名的《霓裳羽衣曲》。

三、自我校对，纠错识记

【答案】

1、千呼万唤始出来，犹抱琵琶半遮面。

2、别有幽愁暗恨生，此时无声胜有声。

3、大弦嘈嘈如急雨，小弦切切如私语。嘈嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘。

4、间关莺语花底滑，幽咽泉流冰下难。冰泉冷涩弦凝绝，凝绝不通声暂歇。

5、银瓶乍破水浆迸，铁骑突出刀枪鸣、曲终收拨当心画，四弦一声如裂帛。

6、嘈嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘。

7、东船西舫悄无言，唯见江心秋月白。

8、嘈嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘

9、转轴拨弦三两声，未成曲调先有情。弦弦掩抑声声思，似诉平生不得志。

10、低眉信手续续弹、轻拢慢捻抹复挑

《念奴娇 赤壁怀古》（苏轼）

一、默写天地（横线上为易错书写，括号为需要解释的重点字词，句子后的括号需要翻译。）

大江东去，浪 （ ）尽，千古风流人物。故 西边，人道是，三国周 赤壁。乱石穿空，惊 拍岸，卷起千堆雪。江山如画，一时多少豪杰。

遥想公 当年，小乔 （ ） 了，雄姿英发。羽扇 巾，谈笑间， （ ）灰飞烟灭。故国神游，多情应笑我，早生 发。人生如梦，一 还 （ ）江月。

二、情境句默写

1.既点题，又为周瑜出场营造声势的诗句是 “        ，       ，       ”。

2.具体描写“江山如画”之意的诗句是 “       ，        ，      ”。

3.表达诗人旷达之情的句子是 “ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_， \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。”

4.描写周瑜轻松从容大败曹军的诗句是 “       ，        ，      。

5.描写小乔刚刚和周瑜结婚，周瑜意气风发的诗句是 “        ，         ”。

6.感叹自己多愁善感，过早长出花白头发的诗句是 “        ，        ”。

三、自我校对，纠错识记

【答案】

1、大江东去，浪淘尽，千古风流人物

2、乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪

3、人生如梦，一尊还酹江月。

4、羽扇纶巾，谈笑间，樯橹灰飞烟灭。

5、小乔初嫁了，雄姿英发。

6、多情应笑我，早生华发

《永遇乐·京口北固亭怀古》（辛弃疾）

一、默写天地（横线上为易错书写，括号为需要解释的重点字词，句子后的括号需要翻译。）

千古江山，英雄无 ，孙 谋处。舞 歌台，风流总被，雨打风吹去。斜阳草树，寻常 ，人道 曾住。想当年：金 铁马，气吞万里如虎。

元 草草，封狼 ，赢得 （ ）北顾。四十三年，望中犹记，烽火扬州路（ ）。可 回首， 下，一片神鸦社鼓。凭谁问： 老矣， 能饭否？

二、情境句默写

1、词中写作者站在北固亭上瞭望 ，感慨历 经千古的江山，再也难找到像孙权那样叱咤风云的英雄人物了的词句是： “\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。”

2、词中赞扬出身贫寒，曾经生活在荒僻小街巷的刘裕在京口率军北伐，气吞胡虏，建立刘宋的句子 是：“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。”

3、词中写元嘉年间， 宋文帝好大喜功， 草草出兵，结果一败涂地，仓皇而逃典故的词句是：“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。”作者用典抒情，咏叹当时南宋近事。

4、词中写词人在京口北固亭北望中原，回忆四十三年前自己正在战火弥漫的扬州以北地区参加抗金斗争的词句是：“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。”作者也是以此来表明自己建功立业的理想与抱负。

5、词中用： “\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。”典故来写江北各地沦陷已久，南宋政府不图恢复， 百姓安于异族统治，忘记了是宋室臣民的现实，用典抒情，表示对南宋政府不图恢复中原的不满。

6、词中的：“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_？”句子是词人以廉颇自比，表示自己虽老却不忘为国效力，收复中原的耿耿忠心。

三、自我校对，纠错识记

【答案】

1、千古江山，英雄无觅，孙仲谋处。

2、斜阳草树，寻常巷陌，人道寄奴曾住。想当年，金戈铁马，气吞万里如虎。

3、元嘉草草，封狼居胥，赢得仓皇北顾。

4、四十三年，望中犹记，烽火扬州路。

5、可堪回首，佛狸祠下，一片神鸦社鼓。

6、凭谁问，廉颇老矣，尚能饭否？

《声声慢》（李清照）

一、默写天地（横线上为易错书写，括号为需要解释的重点字词，句子后的括号需要翻译。）

寻寻觅觅，冷冷 ， 惨惨 。 暖还寒时候，最难将 。三杯两 淡酒，怎 他、晚来风急！ 过也，正伤心，却是旧时相识。

满地黄花堆积， ，如今有谁 ？守着窗儿，独自怎生得黑！梧桐更 细雨，到黄昏、点点 。这次第，怎一个愁字了 ！

二、情境句默写

1、“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。”七组十四个叠字，无一愁字，却写得字字含愁，声声是愁，造成了一种如泣如诉的音韵效果，委婉细致地表达了作者在遭受深创巨痛后的愁苦之情。

2、写天气变化无常，忽暖忽寒，最难调养身体的句子：“             ，         。”

3、写晚年的凄苦心境的句子是：“        ，         、       ！”可见词人满心都是愁，自觉酒力压不住心愁，酒味淡了，真可谓酒入愁肠愁更愁。

4、《声声慢》中“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。” 句子是由景入情，情景交融，作者的感情渐渐融入落花中，只能看着菊花一朵朵、一瓣瓣的枯萎凋落，对花自怜，不由又黯然神伤。

5、《声声慢》中的：“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。”该句，作者用雨点打在梧桐叶上的情形，写出自己不能自抑的凄苦。

6、李清照的《声声慢》中“        ，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”词句是说凄苦的哀愁浸满了作者心灵。身世之痛，家国之痛，孤独之病等等，作者的愁太多太多了，又如何包括得尽，概括得了。

三、自我校对，纠错识记

【答案】

1、寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚。

2、乍暖还寒时候，最难将息。

3、三杯两盏淡酒，怎敌他、晚来风急？

4、满地黄花堆积。憔悴损，如今有谁堪摘？

5、梧桐更兼细雨，到黄昏、点点滴滴。

6、这次第，怎一个愁字了得！

**古代诗歌背诵篇目助记（第六、七单元文言文）**

**篇目+助记+易错字标注+情景默写+答案核对**

01.《劝学》(《荀子》)

君子曰：学不可以。

[助记]　揭示中心论点：学习是没有止境的。

青，取之于蓝，而青于蓝；冰，水为之，而寒于水。木直中绳，以为轮，其曲中规。虽有暴，不复挺者，使之然也。故木受绳则直，金就则利，君子博学而日参省乎己，则明而行无过矣。

[助记]　以生动的比喻论述学习的意义——学习可以提高自己，改变自己。

吾尝终日而思矣，不如须臾之所学也；吾尝而望矣，不如登高之博见也。登高而招，臂非加长也，而见者远；顺风而呼，声非加疾也，而闻者。假舆马者，非利足也，而千里；假舟楫者，非能水也，而绝江河。君子非异也，善假于物也。

[助记]　写学习的作用，强调学习可以使人超越自身局限。

积土成山，风雨兴焉；积水成渊，蛟龙生焉；积善成德，而神明自得，圣心备焉。故不积步，无以至千里；不积小流，无以成江海。骐骥一跃，不能十步；马十驾，功在不舍。锲而舍之，朽木不折；锲而不舍，金石可镂。蚓无爪牙之利，筋骨之强，上食埃土，下饮黄泉，用心一也。蟹六跪而二，非蛇之穴无可寄托者，用心也。

[助记]　写学习的方法和态度，依次围绕积累、坚持、专心三个方面展开。

【情境默写】

1.在《劝学》中，“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句强调了整天空想不如片刻学习收获大的道理。

2.《劝学》中“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”通过“木”与“金”的变化来进一步说明客观事物经过人工改造，可以改变原来的状况。

3.荀子在《劝学》中说，君子需要通过广泛学习来提升自己的两个句子是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

4.荀子认为人的知识、道德、才能是通过后天不断广泛学习获得的。“金”要锋利，需“就砺”；人要改造成为“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”的君子，就要“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”，可见，学习的意义是十分重大的。(用《劝学》中的句子作答)

5.《劝学》中的“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”是说君子的天赋本性跟其他人并没有什么不同，然而学识却超过一般人，是因为“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”，说明了善于利用客观条件可以弥补自身不足的道理。

.《劝学》

1.吾尝终日而思矣　不如须臾之所学也

2.故木受绳则直　金就砺则利

3.君子博学而日参省乎己　则知明而行无过矣

4.知明而行无过　博学而日参省乎己

5.君子生非异也　善假于物也

02.《师说》(韩愈)

古之学者必有师。师者，所以传道业解惑也。人非生而知之者，孰能无惑？惑而不从师，其为惑也，终不解矣。生乎吾前，其闻道也固先乎吾，吾从而师之；生乎吾后，其闻道也亦先乎吾，吾从而师之。吾师道也，夫庸知其年之先后生于吾乎？是故无贵无贱，无长无少，道之所存，师之所存也。

[助记]　提出论点：从师的必要性和从师的原则。

嗟乎！师道之不传也久矣！欲人之无惑也难矣！古之圣人，其出人也远矣，犹且从师而问焉；今之众人，其下圣人也亦远矣，而耻学于师。是故圣益圣，愚益愚。圣人之所以为圣，愚人之所以为愚，皆出于此乎？爱其子，择师而教之；于其身也，则耻师焉，惑矣。彼童子之师，授之书而习其句读者，非吾所谓传其道解其惑者也。句读之不知，惑之不解，或师焉，或不焉，小学而大遗，吾未见其明也。巫医乐师百工之人，不耻相师。士大夫之族，曰师曰弟子云者，则群聚而笑之。问之，则曰：“彼与彼年相若也，道相似也，位卑则足羞，官盛则近。”呜呼！师道之不复，可知矣。巫医乐师百工之人，君子不，今其智乃反不能及，其可怪也！

[助记]　批判反面现象，论证论点。

圣人无师。孔子师郯子、弘、师襄、老聃。郯子之徒，其贤不及孔子。孔子曰：三人行，则必有我师。是故弟子不必不如师，师不必贤于弟子，闻道有先后，术业有专攻，如是而已。

[助记]　举正面事例论证论点。

李氏子蟠，年十七，好古文，六艺经传皆通习之，不拘于时，学于余。余嘉其能行古道，作《师说》以之。

[助记]　写为文之由，批判时弊，强调自己的观点。

【情境默写】

1.《荀子·劝学》中指出：“青，取之于蓝，而青于蓝。”这与韩愈《师说》中所表达的“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”的观点是相同的。

2.在《师说》中，士大夫之族以地位、官职为借口拒绝从师学习的语句是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

3.中国是一个有着尊师传统的国家，韩愈在《师说》中指出教师作用的一句是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

4.在《师说》中，韩愈所指的老师和教小孩子读书的老师是不一样的，即“彼童子之师，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

5.《师说》中，强调了从师是为了学道，和人的年龄大小无关的两句是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_？”

1.弟子不必不如师　师不必贤于弟子

2.位卑则足羞　官盛则近谀

3.师者　所以传道受业解惑也

4.授之书而习其句读者　非吾所谓传其道解其惑者也

5.吾师道也　夫庸知其年之先后生于吾乎

03《赤壁赋》(苏轼)

壬之秋，七月既望，苏子与客泛舟游于赤壁之下。清风徐来，水波不兴。举酒属客，诵明月之诗，歌窈窕之章。少焉，月出于东山之上，徘徊于斗牛之间。白露横江，水光接天。纵一苇之所如，凌万之茫然。浩浩乎如虚御风，而不知其所止；飘飘乎如遗世独立，羽化而登仙。

[助记]　写夜游赤壁的情景。

于是饮酒乐甚，舷而歌之。歌曰：“桂棹兮兰桨，击空明兮溯流光。渺渺兮予怀，望美人兮天一方。”客有吹洞者，倚歌而和之。其声呜呜然，如怨如慕，如泣如诉，余音袅袅，不绝如缕。舞幽壑之潜蛟，泣孤舟之妇。

[助记]　写作者饮酒放歌的欢乐和客人悲凉的箫声。

苏子然，正襟危坐而问客曰：“何为其然也？”客曰：“‘月明星稀，乌鹊南飞’，此非曹孟德之诗乎？西望夏口，东望武昌，山川相，郁乎苍苍，此非孟德之困于周郎者乎？方其破荆州，下江陵，顺流而东也，舳舻千里，旌旗蔽空，酒临江，横槊赋诗，固一世之雄也，而今安在哉？况吾与子渔樵于江渚之上，侣鱼虾而友麋鹿，驾一叶之扁舟，举樽以相属。寄蜉蝣于天地，渺沧海之一粟。哀吾生之须臾，羡长江之无穷。飞仙以遨游，明月而长终。知不可乎骤得，托遗响于悲风。”

[助记]　写客人对人生短促无常的感叹。

苏子曰：“客亦知夫水与月乎？逝者如斯，而未尝往也；盈虚者如彼，而卒莫消长也。盖将自其变者而观之，则天地曾不能以一瞬；自其不变者而观之，则物与我皆无尽也，而又何羡乎！且夫天地之间，物各有主，苟非吾之所有，虽一毫而莫取。江上之清风，与山间之明月，耳得之而为声，目遇之而成色，取之无禁，用之不竭，是造物者之无尽藏也，而吾与子之所共。”

[助记]　写作者针对客之人生无常的感慨陈述自己的见解，以宽解对方。

客喜而笑，洗盏更酌。肴核既尽，杯盘狼。相与枕乎舟中，不知东方之既白。

[助记]　写客人听了作者的一番谈话后，转悲为喜，开怀畅饮。

【情境默写】

1.在《赤壁赋》中，面对浩浩荡荡、奔腾不息的长江，吹洞箫的客人由此发出人生短暂的感叹：“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。”

2.成语“沧海一粟”由苏轼《赤壁赋》中的“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”演化而来。

3.苏轼《赤壁赋》中，写天上的满月从东面山上升起，似乎也像游人一样，深深陶醉在这良辰美景之中，有意把脚步放得很慢很慢的语句是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

4.《赤壁赋》中，客人用比喻的修辞手法，感伤人在天地间生命的短暂和个体的渺小的语句是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

5.《赤壁赋》中，写箫声的作用和力量，蛟龙听了飞舞起来，寡妇独处孤舟中，听到箫声想到自己身世凄凉，不禁泣下的语句是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

1.哀吾生之须臾　羡长江之无穷

2.寄蜉蝣于天地　渺沧海之一粟

3.月出于东山之上　徘徊于斗牛之间

4.寄蜉蝣于天地　渺沧海之一粟

5.舞幽壑之潜蛟　泣孤舟之嫠妇

04.《登泰山记》(姚鼐)

泰山之阳，水西流；其阴，济水东流。阳谷皆入汶，阴谷皆入济。当其南北分者，古长城也。最高日观峰，在长城南十五里。

[助记]　介绍了泰山的地理位置和形势，用粗笔写出了山、水、古长城、日观峰等几样景色，勾画了泰山有层次、有色彩、动静交织的总貌。

余以乾隆三十九年十二月，自京师乘风雪，历齐河、长清，穿泰山西北谷，越长城之限，至于泰安。是月丁未，与知府朱孝纯子颍由南登。四十五里，道皆砌石为，其级七千有余。

[助记]　写作者来泰山的时间和路线。

泰山正南面有三谷。中谷绕泰安城下，道元所谓环水也。余始循以入，道少半，越中岭，复循西谷，遂至其。古时登山，循东谷入，道有天门。东谷者，古谓之天门溪水，余所不至也。今所经中岭及山巅崖限当道者，世皆谓之天门云。道中迷雾冰滑，几不可登。及既上，苍山负雪，明烛天南；望晚日照城郭，汶水、如画，而半山居雾若带然。

[助记]　写登临泰山的路线，作者交代了自己登山和古人登山路线有异；写到了泰山之巅看到的景色，描绘了一幅雪山晚晴图，写出了泰山安详、明媚，肃穆中有温柔飘逸美的特殊风韵。

戊申，五鼓，与子颍坐日观亭，待日出。大风扬积雪击面。亭东自足下皆云。稍见云中白若数十立者，山也。极天云一线异色，须成五。日上，正赤如丹，下有红光，动摇承之。或曰，此东海也。回视日观以西峰，或得日，或否，绛驳色，而皆若。

[助记]　写在日观亭所见的日出前后的景象，描绘了太阳未出、将出、正出、出后的一系列连续画面，再现了日出前后瞬息万变的奇幻景色。

亭西有岱祠，又有碧霞元君祠；皇帝行宫在碧霞元君祠东。是日，观道中石刻，自唐显庆以来，其远古刻尽失。不当道者，皆不及往。

[助记]　写泰山的名胜古迹，作者选了日观亭附近的一些古迹，加以简要记叙。

山多石，少土；石苍黑色，多平方，少。少杂树，多松，生石，皆平顶。冰雪，无瀑水，无鸟兽音迹。至日观数里内无树，而雪与人膝齐。桐城姚记。

[助记]　从作者游踪所及，综合叙述泰山景色的特点；交代作者。

【情境默写】

1.《登泰山记》中写诸人登泰山途中经历的艰险的两句是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

2.《登泰山记》中作者在泰山之巅看到一幅雪山晚晴图，其中“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句写出了雪和山的美景。

3.《登泰山记》中写诸人在日观亭中等待日出，“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”描写出大风的猛烈。

4.《登泰山记》中描写日将出的两句是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。描写日已出的三句是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

《登泰山记》

1.道中迷雾冰滑　磴几不可登

2.苍山负雪　明烛天南

3.大风扬积雪击面

4.极天云一线异色　须臾成五彩　正赤如丹　下有红光　动摇承之