

第一天作业《论语》

一、通假字（请找出下列句中的通假字，并解释）

1. 可谓好学也已 “____” 同 “____”，

2. 知者不惑 “____” 同 “____”，

二、古今异义（请解释下列古今异义中的古义）

1. 文质彬彬，然后君子

古义：_____

今义：原形容人既文雅又朴实，后来形容人文雅有礼貌。

2. 小子何莫学夫《诗》

古义：_____

今义：年幼的人。

三、词类活用（请解释加点的词）

（一）名词活用

1. 名词作状语

（1）朝闻道，夕死可矣_____

（2）见不贤而内自省也_____

2. 名词作动词

（1）请事斯语矣_____

（二）动词活用

1. 动词的为动用法

（1）朝闻道，夕死可矣_____

（三）形容词活用

1. 形容词作名词

见贤思齐焉_____

2. 形容词作动词

就有道而正焉_____

四、重点实虚词（请解释下列句子中加点的词语）

1. 喻

（1）君子喻于义_____

（2）王好战，请以战喻（《寡人之于国也》）

2. 质

（1）质胜文则野_____

（2）永州之野产异蛇，黑质而白章（《捕蛇者说》）

（3）援疑质理（《送东阳马生序》）_____

（4）燕太子丹质于秦（《战国策》）_____

3. 文

（1）文胜质则史_____

（2）文王既没，文不在兹乎（《论语·子罕》）

（3）属予作文以记之（《岳阳楼记》）_____

（4）文过饰非（《论语·子张》）_____

4. 事

（1）敏于事而慎于言_____

（2）如曰今日当一切不事事（《答司马谏议书》）

（3）吾得兄事之（《鸿门宴》）_____

5. 而

（1）就有道而正焉_____

（2）人而不仁，如礼何_____

（3）任重道远_____

（4）而由人乎哉_____

6. 其

（1）请问其目_____

（2）其“恕”乎_____

五、文言句式（请根据提示翻译下面的句子）

1. 判断句

（1）可谓好学也已。（“谓”可以译成“是”）

译文：_____

（2）止，吾止也。（“也”表判断）

译文：_____

（3）进，吾往也。（“也”表判断）

译文：_____

（4）克己复礼为仁。（“为”表判断，译为“是”）

译 文 :

2. 宾语前置句

仁以为己任。（“以”的宾语“仁”前置）

译文：_____

3.固定句式

人而不仁，如礼（乐）何？（“如……何”“奈……何”等，怎么办、怎样对待）

译文：

《大学之道》

一、古今异义（请解释下列古今异义中的古义）

1.先齐其家

古义：_____

今义：家庭。

2.自天子以至于庶人

古义：_____

今义：连词，表示另提一件事。

二、词类活用（请解释加点的词）

（一）形容词活用

1.形容词作动词

（1）大学之道，在明明德_____

（2）在亲民_____

（3）知所先后，则近道矣_____

2.形容词的使动用法

（1）先齐其家_____

（2）先正其心_____

（3）先诚其意_____

（二）名词活用

1.名词用作动词

（1）致知在格物_____

三、重点实虚词（请解释下列句子中加点的词语）

1.修

（1）先修其身_____

（2）议法度而修之于朝廷（《答司马谏议书》）

（3）乃重修岳阳楼（《岳阳楼记》）_____

（4）邹忌修八尺有余（《邹忌讽齐王纳谏》）

2.致

（1）致知在格物_____

（2）而致千里（《劝学》）_____

（3）兴致勃勃（成语）_____

3.本

（1）壹是皆以修身为本_____

（2）臣闻求木之长者，必固其根本（《谏太宗十思疏》）_____

（3）盖亦反其本矣（《齐桓晋文之事》）

（4）本末倒置（成语）_____

（5）变本加厉（成语）_____

4.于

（1）古之欲明明德于天下者

（2）青，取之于蓝，而青于蓝（《劝学》）

（3）迁客骚人多会于此（《岳阳楼记》）

（4）此非孟德之困于周郎者乎（《赤壁赋》）

5.道

（1）则近道矣_____

（2）不足为外人道也（《桃花源记》）

（3）道芷阳间行（《鸿门宴》）_____

（4）会天大雨，道不通（《陈涉世家》）

四、文言句式（请根据提示翻译下面的句子）

1.状语后置句

（1）古之欲明明德于天下者。（“于天下”为状语）

译文：_____

（2）在止于至善。（“于至善”为状语，即“在于至善止”）

译文：_____

2.省略句

知所先后，则近道矣。[省略主语，即“（吾）知所先后，则近道矣”]

译文：

第二天作业《老子》四章

一、通假字（找出下列通假字，并解释）

1.曰余食赘行 “____”同“____”

2.其脆易泮 “____”同“____”，____

3.起于累土 “____”同“____”，____

二、古今异义（解释下列古今异义词的古义）

1.强行者有志

古义：_____

今义：用强制的方式进行。

2.跨者不行

古义：_____

今义：不可以；不被允许。

3.民之从事

古义：_____

今义：做；投身到（事业中去）。

4.凿户牖以为室

古义：_____

今义：认为。

三、词类活用（请解释加点的词）

名词活用

1.名词作动词

自伐者无功 _____

2.名词作形容词

死而不亡者寿 _____

四、重点实虚词（解释句子中加点的词语）

1.故

（1）故有之以以为利 _____

（2）既克，公问其故（《曹刿论战》）

（3）君安与项伯有故（《鸿门宴》）

（4）故垒西边，人道是，三国周郎赤壁（《念奴娇·赤壁怀古》）

（5）弟走从军阿姨死，暮去朝来颜色故（《琵琶行并序》） _____

2.伐

（1）自伐者无功 _____

（2）十年春，齐师伐我（《曹刿论战》）

（3）斯亦伐根以求木茂（《谏太宗十思疏》）

3.处

（1）故有道者不处 _____

（2）千古江山，英雄无觅，孙仲谋处（《永遇乐·京口北固亭怀古》） _____

（3）窃以为与君实游处相好之日久（《答司马谏议书》） _____

4.以

（1）无之以为用

（2）是以圣人无为

（3）以辅万物之自然而不敢为

五、文言句式（请根据提示翻译下面的句子）

1.判断句、宾语前置句

知人者智，自知者明。（语意判断；“自知”为“知自”）

译文： _____

2.省略句

埴埴以为器。（省略宾语“之”）

译文： _____

3.被动句

自矜者不长。（语意被动）

译文： _____

4.状语后置句

（1）为之于未有。（即“于未有为之”）

译文： _____

（2）治之于未乱。（即“于未乱治之”）

译文： _____

（3）合抱之木，生于毫末。（即“合抱之木，于毫末生”）

译文： _____

五石之瓠——《庄子》

一、通假字（请找出下列句中的通假字，并解释）

1.宋人有善为不龟手之药者

“_____”同“_____”，_____

2.世世以洴澼絖为事

“_____”同“_____”，_____

二、古今异义（解释下列古今异义中的古义）

剖之以为瓢

古义：_____

今义：认为。

三、词类活用（请解释加点的词）

（一）名词活用

名词作动词

我树之成而实五石 _____

（二）形容词活用

形容词作名词

夫子固拙于用大矣 _____

（三）数词活用

数词作形容词

能不龟手一也 _____

四、重点实虚词（解释句子中加点的词语）

1.举

（1）其坚不能自举也 _____

（2）九万里风鹏正举（《渔家傲·天接云涛连晓雾》）

（3）举头望明月，低头思故乡（《静夜思》）

（4）传说举于版筑之间（《生于忧患，死于安乐》）

（5）举大计亦死（《陈涉世家》）

2.然

（1）非不呶然大也 _____

（2）虽有槁暴，不复挺者，輒使之然也（《劝学》）

（3）吴广以为然（《陈涉世家》）

（4）若火之始然（《人皆有不忍人之心》）

（5）然不自意能先入关破秦（《鸿门宴》）

3.为

（1）宋人有善为不龟手之药者

（2）吾为其无用而掊之

（3）庖丁为文惠君解牛（《庖丁解牛》） _____

4.或

（1）或以封，或不免于洴澼

（2）一食或尽粟一石（《马说》）

（3）而或长烟一空（《岳阳楼记》）

5.之

（1）我树之成而实五石

（2）客得之，以说吴王

（3）吴王使之将

6.其

（1）客闻之，请买其方百金

（2）吾为其无用而掊之

（3）而忧其瓠落无所容

五、文言句式（请根据提示翻译下面的句子）

1.判断句

（1）非不呶然大也，吾为其无用而掊之。（“非”意思是“不是”，否定判断）

译文：_____

（2）夫子固拙于用大矣。（语意判断）

译文：_____

（3）则所用之异也。（“……也”表判断）

译文：_____

2.状语后置句

客闻之，请买其方百金。[“(以)百金”作“买”的状语]

译文：

3.定语后置句

宋人有善为不龟手之药者。(现代汉语语序“宋有善为不龟手之药之人”)

译文：

4.省略句

何不虑以为大樽而浮乎江湖。(省略宾语“之”)

译文：

第三天作业《兼爱》

一、文学、文化常识

墨子(约公元前468-前376年)，名翟，春秋战国之际思想家、教育家、学者，墨家学派的创始人。他提出“兼爱”、“非攻”“尚贤”“尚同”、“非乐”、“节用”等观点。他的思想核心是兼爱。墨子死后，其弟子完成了《墨子》一书传世。墨家与儒家并称“显学”，有“非儒即墨”之称。墨子一生都在为扶危济困的事业而奔忙。

《墨子》是战国时期的哲学著作，由墨子的自著和弟子记述墨子的言论两部分组成。文章由小及大、连类比譬、逐层推理。语言质朴，逻辑严密，善于运用具体事例说理。中国古代严格意义上的论说文，就是从《墨子》开始的。

二、重点实词虚词

圣人以治天下为(以为：_____)事(_____)者也，必知乱之所自起(_____)，焉(_____)能治之；不知乱之所自起，则不能治。譬之如医之攻(_____)人之疾者然(_____)，必知疾之所自起，焉(_____)能攻之；不知疾之所自起，则弗

(_____)能攻。治乱者何独不然(_____)？必知乱之所自起，焉(_____)能治之；不知乱之所自起，则弗能治。

圣人以治天下为事者也，不可不察(_____)乱之所自起。当(_____)察乱何自起？起不相爱。臣子之不孝君父，所谓乱也。子自爱(_____)，不爱父，故亏(_____)父而自利(_____)；弟自爱，不爱兄，故亏兄而自利；臣自爱，不爱君，故亏君而自利。此所谓乱也。虽(_____)父之不慈(_____)子，兄之不慈弟，君之不慈臣，此亦天下之所谓乱也。父自爱也，不爱子，故亏子而自利；兄自爱也，不爱弟，故亏弟而自利；君自爱也，不爱臣，故亏臣而自利。是何也？皆起不相爱。虽至天下之为盗贼(_____)者亦然(_____)。盗爱其室，不爱异室(_____)，故窃异室以利其室；贼爱其身(_____)，不爱人，故贼(_____)人以利其身。此何也？皆起不相爱。虽至大夫之相乱家(_____)，诸侯之相攻国者，亦然。大夫各爱其家，不爱异家，故乱异家以利(_____)其家；诸侯各爱其国，不爱异国，故攻异国以利其国。天下之乱物(_____)，具(_____)此而已矣。

察此何自起？皆起不相爱。若使(_____)天下兼相爱，爱人若(_____)爱其身，犹(_____)有不孝者乎？视父兄与君若其身，恶(wū)施(_____)不孝？犹有不慈者乎？视弟子与臣若其身，恶施不慈？故不孝不慈亡(_____)。犹有盗贼乎？视人之室若其室，谁窃？视人身若其身，谁贼？故盗贼有(_____)亡。犹有大夫之相乱(_____)家、诸侯之相攻(_____)国者乎？视人家若其家，谁乱？视人国若其国，谁攻？故大夫之相乱家、诸侯之相攻国者有(_____)亡。若使天下兼相爱，国与国不相攻，家与家不相乱，盗贼无有，君臣父子皆能孝慈，若此则天下治(_____)。

故圣人以治天下为事者，恶(_____)得不禁恶而劝(_____)爱？故天下兼相爱则治，交相(_____)恶则乱。故子墨子曰不可以不劝爱人者，此也。

三、通假字

1. 当察乱何自起 _____

2. 故不孝不慈亡 _____

3. 故盗贼有亡 _____

四、古今异义

1. 起不相爱

古义：_____

今义：互相爱慕

五、一词多义

1. 爱

使天下兼相爱 动词，亲爱，友好

诸侯各爱其国 _____

不爱珍器重宝肥饶之地 _____

晋陶渊明独爱菊 _____

2. 事

圣人以治天下为事者 _____

安能摧眉折腰事权贵 _____

吾得兄事之 _____

3. 治

圣人以孝治天下 _____

不效则治臣之罪 _____

4. 贼

贼爱其身 _____

自贼者也 _____

5. 若

若使天下兼相爱 _____

关山度若飞 _____

若属皆且为所虏 _____

桑之未落，其叶沃若 _____

6. 焉

必知乱之所自起，焉能治之 _____

风雨兴焉 _____

焉用亡郑以陪邻 _____

六、词类活用

1. 故亏父而自利 亏：_____ 利：_____

2. 虽父之不慈子 _____

3. 故贼人以利其身 _____

七、特殊句式

1. 宾语前置

父自爱也 正常语序：_____

兄自爱也 正常语序：_____

君自爱也 正常语序：_____

当察乱何自起 正常语序：_____

故视人之室若其室，谁窃 正常语序：_____

视人身若其身，谁贼 正常语序：_____

视人家若其家，谁乱 正常语序：_____

视人国若其国，谁攻 正常语序：_____

2. 判断句

圣人以治天下为事者也 标志词：__

此所谓乱也 标志词：__

故子墨子曰不可以不劝爱人者，此也 标志词：__

八、重点句子翻译

1. 圣人以治天下为事者也，必知乱之所自起，焉能治之。

译文：_____

2. 子自爱，不爱父，故亏父而自利。

译文：_____

3. 若使天下兼相爱，爱人若爱其身，犹有不孝者乎？

译文：_____

4. 故圣人以治天下为事者，恶得不禁恶而劝爱？

译文：_____

第四、五天作业《古诗四首》

一、文言文阅读

1. 一词多义。

(3) 与

与尔同销万古愁

勾践载稻与脂于舟以行

(4) 将

将进酒

呼儿将出换美酒

将爷娘闻女来，出郭相扶将

王侯将相宁有种乎

2. 词类活用。

(1) 形容词的活用

君不见高堂明镜悲白发()

(2) 名词的活用

陈王昔时宴平乐()

3. 一词多义。

请

请君为我倾耳听()

丹请先遣秦武阳()

会

会须一饮三百杯()

迁客骚人，多会于此()

吾已失恩义，会不相从许()

会天大雨()

4. 理解词义

(1) 人生得意须尽欢 得意：

(2) 君不见高堂明镜悲白发 高堂：

(3) 斗酒十千恣欢谑 谑：

(4) 与尔同销万古愁 万古愁：

5. 解释下列各句中加点的词语。

(1) 朝如青丝暮成雪()

(2) 会须一饮三百杯()

(3) 钟鼓馔玉不足贵()

(4) 陈王昔时宴平乐()

(5) 斗酒十千恣欢谑()

(6) 主人何为言少钱()

(7) 径须沽取对君酌()

6. 解释重点词语或句子。

【陈王昔时宴平乐】

【斗酒十千恣欢谑】

【何为】

【径须沽取】

【五花马】

【千金裘】

【将】

二、古代诗歌阅读

阅读下面这首古诗，完成下面小题。

无衣

《诗经·秦风》

岂曰无衣？与子同袍。王于兴师，修我戈矛，

与子同仇！

岂曰无衣？与子同泽。王于兴师，修我矛戟，

与子偕作！

岂曰无衣？与子同裳。王于兴师，修我甲兵，

与子偕行！

7. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

A. 作品每章开头都采用了反问的句式，一句“岂曰无衣”与后文中的“与子……”的句子呼应，洋溢着不怕困难的豪情。

B. 作品语言富有强烈的动作性：“修我戈矛”“修我矛戟”“修我甲兵”使人想象到战士们在磨刀擦枪、舞戈挥戟的场面。

C. 作品内容上不断递进。首章“同仇”，是情绪上有共同的敌人。二章“偕作”是开始行动。三章“偕行”，是前线杀敌。

D. 这首战歌慷慨激昂，表现了战斗的残酷和主人公保卫家国的勇气，诗歌独具矫健而爽朗的风格正是爱国主义精神的反映。

8. 本诗塑造了怎样的抒情主人公形象？

阅读这两首诗，回答问题。

江城子 乙卯正月二十日夜记梦

苏轼

十年生死两茫茫，不思量，自难忘。
千里孤坟，无处话凄凉。纵使相逢应不识，
尘满面，鬓如霜。
夜来幽梦忽还乡，小轩窗，正梳妆。
相顾无言，惟有泪千行。料得年年肠断处，
明月夜，短松冈。

鹧鸪天

贺铸

重过阊门①万事非，同来何事不同
归？梧桐半死清霜后，头白鸳鸯失伴飞。

原上草，露初晞②。旧栖新垅两依依。

空床卧听南窗雨，谁复挑灯夜补衣？

注：①阊(chāng)门：苏州城西门，此处代指苏州，词人旧居。②晞(xī)干。

9. 这两首词同写对亡妻的深切怀念。苏词上阕有“无处话凄凉”一语，贺词上阕虽无“凄凉”二字，但句句尽显凄凉，试指出《鹧鸪天》上阕用了哪种修辞手法表达感情并加以简析。_____

10. 这两首悼亡词都写出了妻子的美好形象，说说这两首词采用的写法有何不同。

11. 下列对诗歌《春江花月夜》的赏析，不恰当的一项是（ ）

- A. 《春江花月夜》是中国唐代诗人张若虚的一首名诗，是“孤篇盖全唐”的杰作，闻一多称之为“诗中的诗，顶峰上的顶峰”。
- B. “可怜楼上月裴回，应照离人妆镜台”赋予月光以人的灵性，描绘出了月光笼罩着游子，更以悲悯的柔光追随着游子

徘徊的步伐久久不忍离去的迷离之景。

C. “卷不去”“拂还来”的不只是月光，更有化不开遣不散的相思之愁。

D. “鸿雁长飞光不度，鱼龙潜跃水成文”不动声色地将典故化到春天滨江景物之中，用典笔法可谓了无痕迹。

12. 古来圣贤皆寂寞，惟有饮者留其名。陈王昔时宴平乐，斗酒十千恣欢谑。请简要赏析这几句诗的表达效果。

13. 下列有关文学常识的表述，不恰当的一项是（ ）

- A. 《春江花月夜》这首诗被闻一多称为“诗中的诗，顶峰上的顶峰”。
- B. 张若虚在唐开元初与贺知章、张九龄、包融号称“吴中四士”。
- C. 《春江花月夜》一诗中“青枫浦上不胜愁”一句化用了“湛湛江水兮上有枫，目极千里兮伤春心”和“送美人兮南浦”几句诗。
- D. 《春江花月夜》是乐府《清商曲·吴声歌》旧题。

14. 下列解说不正确的一项是（ ）

- A. “将进酒”是“请您喝酒”的意思，是李白根据诗歌的内容所命的诗题。
- B. 置酒会友的并不是李白。“将进酒”是使人酒酣耳热之际，兴会淋漓之时，将宾作主的狂放之态。
- C. “钟鼓馔玉”形容富贵豪华的生活。钟鼓，鸣钟击鼓作乐。馔玉，美好的饮食。馔，吃喝。玉，像玉一般美好。
- D. 结合“与尔同销万古愁”，与开篇之“悲”关合，而“万古愁”的含义更深沉。

四、名篇名句默写

15. 《将进酒》名句默写。

(1) 古代诗文中有许多抒发人生短暂的名句，如屈原《离骚》“惟草木之零落兮，恐美人之迟暮”；李白《将进酒》“君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回”；苏轼《赤壁赋》“哀吾生之须臾，羡长江之无穷”。

(2) 《将进酒》中表现了诗人对自己才能力量的充分肯定和屡遭失败之后不肯屈服的倔强性格的诗句是：

“天生我材必有用，千金散尽还复来。”

(3) 《将进酒》中的

“陈王昔时宴平乐，斗酒十千恣欢谑”，

表现了诗人对封建统治阶级埋没人才的揭露，他对此不再抱有幻想而逃于酒乡

第六天作业《屈原列传》

一、通假字

1. “离骚”者，犹离忧也 _____
2. 人穷则反本 _____
3. 靡不毕见 _____
4. 其称文小而其指 _____
5. 自疏濯淖污泥之中 _____
6. 屈平既绌 _____
7. 齐与楚从亲 _____
8. 亡走赵，赵不内 _____
9. 被发行吟泽畔 _____
10. 厚币委质事楚 _____
11. 泥而不滓 _____
12. 使于齐，顾反 _____

二、古今异义

1. 明年，秦割汉中地与楚以和

古义：_____

今义：今年的下一年

2. 颜色憔悴

古义：_____

今义：色彩

3. 形容枯槁

古义：_____

今义：对事物进行描述

4. 然皆祖屈原之从容辞令

古义：_____

今义：不慌不忙，镇定自若

5. 而设诡辩于怀王之宠姬郑袖

古义：_____

今义：无理狡辩

三、一词多义

1. 属

屈平属 zhǔ 草稿未定 _____

然亡国破家相随属 zhǔ _____

属 zhǔ 予作文以记之 _____

举酒属 zhǔ 客 _____

属 zhǔ 岁饥 _____

吾属 shǔ 今为之虏矣 _____

名属 shǔ 教坊第一部 _____

单于召会武官属 shǔ _____

神情与苏、黄不属 shǔ _____

2. 疏

王怒而疏屈平 _____

以金笼进上，细疏其能 _____

谏太宗十思疏 _____

窗外疏梅筛月影，依稀掩映 _____

3. 本

父母者，人之本也 _____

臣闻求木之长者，必固其根本 _____

此之谓失其本心 _____

抑本其成败之迹 _____

4. 志

博闻强志，明于治乱 _____

其志洁，其行廉 _____

一篇之中三致志焉 _____

悲其志 _____

便扶向路，处处志之 _____

四、词类活用

1. 名词作动词

时秦昭天与楚婚：_____

2. 名词作状语

入则与王图议国事_____

出则接遇宾客 _____

蝉蜕于浊秽 _____

厚币委质事楚_____

其后楚日以削 _____

3. 动词作名词

屈平疾王听之不聪也 _____

4. 形容词作名词

谗谄之蔽明也 _____

邪曲之害公也 _____

方正之不容也 _____

明道德之广崇_____

五、特殊句式

1. 判断句

“离骚”者，犹离忧也 标志词：_____

天者，人之始也 标志词：_____

秦，虎狼之国 标志词：_____

此不知人之祸也

标志词：_____

屈原者，楚之同姓也

标志词：_____

2. 被动句

找出表示被动意义的词

方正之不容也 _____

信而见疑，忠而被谤 _____

身客死于秦，为天下笑 _____

而自令见放为 _____

内惑于郑袖，外欺于张仪 _____

数十年，竟为秦所灭 _____

是以见放 _____

夫圣人者，不凝滞于物 _____

3. 状语后置句

而设诡辩于怀王之宠姬郑袖

正常语序：_____

卒使上官大夫短屈原于顷襄王

正常语序：_____

以深入击秦，战于蓝田

正常语序：_____

4. 定语后置句

人又谁能以身之察察，受物之汶汶者乎？

正常语序：_____

5. 宾语前置句

莫不欲求忠以自为，举贤以自佐

正常语序：_____

第七天作业《苏武传》

一、通假字

1. 畔主背亲（ ）

2. 与旃毛并咽之（ ）

3. 掘野鼠去草实而食之（ ）

4. 法令亡常、空自苦亡人之地（ ）

5. 信义安所见乎（ ）

6. 因泣下沾衿（ ）

7. 与武决去（ ）

8. 前以降及物故（ ）

二、古今异义

1. 汉亦留之以相当（ ）

2. 我丈人行也（ ）

3. 置币遗单于（ ）

4. 以货物与常（ ）

5. 会论虞常（ ）

6. 欲因此时降武（ ）

7. 卧起操持 ()
8. 明年, 陵降 ()
9. 故使陵来说足下 ()
10. 虚心欲相待 ()
11. 来时太夫人已不幸 ()
12. 独有女弟二人 ()
13. 且陛下春秋高 ()
14. 皆为陛下所成就 ()
15. 兄弟亲近 ()
16. 实在 ()

三、词类活用

1. 名作状

- ① 其一人夜亡/得夜见汉使 ()
- ② 朝夕遣人候问武 ()
- ③ 剑斩虞常已 ()
- ④ 陵与卫律之罪上通于天 ()

2. 名作动

- ① 惠等哭, 舆归营 ()
- ② 天雨雪 ()
- ③ 羝乳乃得归 ()
- ④ 杖汉节牧羊 ()
- ⑤ 武能网纺缴 ()
- ⑥ 繫弓弩 ()
- ⑦ 孺卿从祠河东后土 ()
- ⑧ 宦骑与黄门驸马争船 ()

3. 使动用法

- ① 尽归汉使路充国等 ()
- ② 宜皆降之 ()
- ③ 屈节辱命 ()
- ④ 反欲斗两主 ()
- ⑤ 何久自苦如此 ()
- ⑥ 王必欲降武 ()
- ⑦ 请毕今日之欢 ()

4. 形作名

- ① 兄弟亲近 ()

5. 意动用法

- ① 单于壮其节 ()

四、一多义

1. 数

- ① 数通使相窥观 () ()
- ② 数日不死, 匈奴以为神 () ()

2. 当:

- ① 汉亦留之以相当 () ()
- ② 汉使张胜谋杀单于近臣, 当死 ()
- ③ 副有罪, 当相坐 ()

3. 使

- ① 数通使相窥观 ()
- ② 单于使使晓武 ()
- ③ 单于使卫律治其事 ()
- ④ 使 () 牧羝 ()

4. 发

- ① 方欲发使送武等 ()
- ② 虞常等七十人欲发 ()
- ③ 单于子弟发兵与战 ()
- ④ 恐前语发 ()

5. 以:

- ① 少以父任 ()
- ② 乃遣武以中郎将使 ()
- ③ 以货物与常 ()
- ④ 何面目以归汉 ()
- ⑤ 何以汝为见? ()
- ⑥ 武以始元六年春至京师 ()

6. 相:

- ① 汉亦留之以相当 ()
- ② 阴相与谋劫单于母阏氏归汉 ()
- ③ 素与副张胜相知 ()
- ④ 欲令两国相攻 ()

7. 及

- ① 武与副中郎将张胜及假吏常惠等/及卫律所降者/前已降及物故 ()
- ② 事如此, 此必及我 ()
- ③ 及还, 须发尽白 ()

8. 引

- ① 虞常果引张胜 ()
- ② 引佩刀自刺 ()

9. 因

- ① 因厚赂单于/欲因此时降武 ()
- ② 君因我降 ()
- ③ 因谓武曰/因泣下沾衿/因与武决 ()

10. 幸

①幸蒙其赏赐 ()

②幸蒙大恩 ()

③太夫人已不幸 ()

五、特殊句式

1. ()

①我丈人行也。

②非汉所望也。

③缙王者，昆邪王姊子也

2. ()

①缙王等皆死，虞常生得

②胜闻之，恐前语发

③见犯乃死，重负国

④大臣亡罪夷灭者数十家

⑤皆为陛下所成就

3. ()

①何以复加？

②虽生，何面目以归汉！

③何谓连坐

④何以汝为见？

⑤信义安所见乎？

⑥何以过陵？

⑦子卿尚复谁为乎？

4. ()

①送匈奴使留在汉者

②拥众数万

③大臣亡罪夷灭者数十家

5. ()

①为降虏于蛮夷

②若知我不降明

③效死于前

6. ()

①会缙王与长水虞常等谋反 () 匈奴中

②乃幽武置 () 大窖中

③匈奴以 () 为神

④孺卿从祠 () 河东后土

⑤推堕驸马 () 河中

⑥言天子射 () 上林中

第八~九天作业《过秦论》

一、文言实词

1. 多义实词

(1) 亡

①吞二周而亡诸侯 ()

②秦无亡矢遗镞之费，而天下诸侯已困矣 ()

③追亡逐北，伏尸百万 ()

④从径道亡，归璧于赵 ()

⑤燕虽小国而后亡 ()

⑥河曲智叟亡以应 ()

(2) 利

①因利乘便，宰割天下，分裂山河 ()

②故木受绳则直，金就砺则利 ()

③假舆马者，非利足也，而致千里 ()

④天时不如地利，地利不如人和 ()

⑤有蒋氏者，专其利三世矣 ()

⑥商人重利轻别离 ()

(3) 遗

①秦无亡矢遗镞之费，而天下诸侯已困矣 ()

②夜不闭户，路不拾遗 ()

③小学而大遗，吾未见其明也 ()

④是以先帝简拔以遗陛下 ()

(4) 度

①内立法度 ()

②试使山东之国与陈涉度长絜 ()

③卒起不意,尽失其度()

④度我至军中,公乃入()

⑤越陌度阡,枉用相存()

(5) 固

①秦孝公据崤函之固()

②君臣固守以窥周室()

③临不测之渊,以为固()

④固不如也()

⑤独夫之心,日益骄固()

2. 通假字

1. 外连衡而斗诸侯 _____

2. 合从缔交,相与为一 _____

3. 秦有余力而制其弊 _____

4. 信臣精卒陈利兵而谁何 _____

5. 而倔起阡陌之中 _____

6. 赢粮而景从 _____

3. 古今异义词

(1) 于是秦人拱手而取西河之外

今义:连词,表示后一事紧接着前一事,后一事往往是由前一事引起的

古义: _____

(2) 南取百越之地,以为桂林、象郡

今义:认为

古义: _____

(3) 山东豪俊遂并起而亡秦族矣

今义:山东省

古义: _____

(4) 以致天下之士

今义:连词,用在下半句话的开头,表示下文是上述原因所形成的结果(多指不好的结果)

古义: _____

二、文言虚词

1. 之

①东割膏腴之地()

②聚之咸阳()

③有宁越……之属为之谋()

2. 而

①于是秦人拱手而取西河之外()

②一夫作难而七庙隳()

③仁义不施而攻守之势异也()

④九国之师,逡巡而不敢进()

3. 因

①因遗策()

②因利乘便()

③因河为池()

④因思杜陵梦,凫雁满回塘()

⑤因为长句,歌以赠之()

三、词类活用

1. 有席卷天下,包举宇内,囊括四海之意: _____

2. 天下云集响应: _____

3. 赢粮而景从: _____

4. 履至尊而制六合: _____

5. 然陈涉瓮牖绳枢之子: _____

6. 却匈奴七百余里: _____

7. 序八州而朝同列: _____

8. 外连衡而斗诸侯：_____

9. 子孙帝王万世之业也：_____

10. 伏尸百万，流血漂橹：_____

11. 且夫天下非小弱也：_____

12. 因利乘便：_____

四、文言句式判断

1. 此四君者，皆明智而忠信，宽厚而爱人，尊贤而重士（ ）

2. 余威震于殊俗（ ）

3. 关中之固，金城千里，子孙帝王万世之业也（ ）

4. 铸以为金人十二（ ）

5. 然陈涉瓮牖绳枢之子，氓隶之人，而迁徙之徒也（ ）

6. 陈涉之位，非尊于齐、楚、燕、赵、韩、魏、宋、卫、中山之君也（ ）

7. 雍州之地，崤函之固，自若也（ ）

8. 谪戍之众，非抗于九国之师也（ ）

9. 锄耰棘矜，非铦于钩戟长铩也（ ）

10. 仁义不施而攻守之势异也（ ）

五、句子翻译

1. 胡人不敢南下而牧马，士不敢弯弓而抱怨。

2. 振长策而御宇内，吞二周而亡诸侯，履至尊而制六合。

3. 南取百越之地，以为桂林、象郡。乃使蒙恬北筑长城而守藩篱，却匈奴七百余里。

4. 于是废先王之道，焚百家之言；骹名城，杀豪杰；收天下之兵，聚之咸阳，销锋镝，铸以为金人十二。

5. 然后践华为城，因河为池，据亿丈之城，临不测之渊，以为固。

6. 良将劲弩守要害之处，信臣精卒陈利兵而谁何。

7. 斩木为兵，揭竿为旗，天下云集响应，赢粮而景从。

8. 然秦以区区之地，致万乘之势，序八州而朝同列，百有余年矣。

9. 试使山东之国与陈涉度长絜大，比权量力，则不可同年而语矣。

第十天作业《五代史伶官传序》

一、通假字

1. 及仇讎已灭 _____

2 尔其无忘乃父之志！ _____

二、古今异义

1. 不知所归，至于誓天断发

古义：_____

今义：_____

2. 则遣从事以一少牢告庙

古义：_____

今义：_____

3. 虽曰天命，岂非人事哉

古义：_____

今义：_____

4. 系燕父子以组

古义：_____

今义：_____

三、词类活用

（一）名作状

1. 负而前驱 前：_____

2. 仓皇东出 东：_____

3. 一夫夜呼 夜：_____

4. 乱者四应 四：_____

（二）名作动

1. 函梁君臣之首 函：_____

2. 契丹与吾约为兄弟 约：_____

3. 抑本其成败之迹 本：_____

4. 原庄宗之所以得天下 原：_____

（三）动作名

1. 而告以成功 成功：_____

2. 泣下沾襟 泣：_____

（四）形作名

1. 夫祸患常积于忽微 忽微：_____

2. 而智勇多困于所溺 智勇：_____

（五）形作动

一夫夜呼，乱者四应 乱：_____

（六）使动用法

1. 忧劳可以兴国，逸豫可以亡身 兴：_____

2. 凯旋而纳之 纳：_____

四、一词多义

1. 盛

盛衰之理，虽曰天命，岂非人事哉（ ）

请其矢，盛以锦囊（ ）

其意气之盛，可谓壮哉（ ）

方其盛也，举天下之豪杰，莫能与之（ ）

2. 困

及其衰也，数十伶人困之（ ）

智勇多困于所溺（ ）

五、特殊句式

1. 判断句

梁，吾仇也；燕王，吾所立此三者，吾遗恨也忧劳可以兴国，逸豫可以亡身，自然之理也

2. 省略句

还矢（ ）先王，而告（ ）以成功以三矢赐（ ）望而却步宗而告之曰请其矢，盛（ ）以锦囊

语文选择必修下——古诗词背诵篇目

氓

氓之蚩蚩，抱布贸丝。匪来贸丝，来即我谋。送子涉淇，至于顿丘。匪我愆期，子无良媒。将子无怒，秋以为期。

乘彼垝垣，以望复关。不见复关，泣涕涟涟。既见复关，载笑载言。尔卜尔筮，体无咎言。以尔车来，以我贿迁。

桑之未落，其叶沃若。于嗟鸠兮！无食桑葚。于嗟女兮！无与士耽。士之耽兮，犹可说也。女之耽兮，不可说也。

桑之落矣，其黄而陨。自我徂尔，三岁食贫。淇水汤汤，渐车帷裳。女也不爽，士贰其行。士也罔极，二三其德。

三岁为妇，靡室劳矣。夙兴夜寐，靡有朝矣。言既遂矣，至于暴矣。兄弟不知，咥其笑矣。静言思之，躬自悼矣。

及尔偕老，老使我怨。淇则有岸，隰则有泮。总角之宴，言笑晏晏，信誓旦旦，不思其反。反是不思，亦已焉哉！

翻译：

那个人老实忠厚，拿布来换丝。并不是真的来换丝，到我这来是商量婚事的。送你渡过淇水，直送到顿丘。不是我故意拖延时间，而是你没有好媒人啊。请你不要生气，把秋天订为婚期吧。

登上那倒塌的墙，遥望那来的人。没看见那来的人，眼泪簌簌地掉下来。终于看到了你，就又说又笑。你用龟板、蓍草占卦，没有不吉利的预兆。你用车来接我，我带上财物嫁给你。

桑树还没落叶的时候，它的叶子新鲜润泽。唉，斑鸠啊，不要贪吃桑葚！唉，姑娘呀，不要沉溺于男子的爱情中。男子沉溺在爱情里，还可以脱身。姑娘沉溺在爱情里，就无法摆脱了。

桑树落叶的时候，它的叶子枯黄，纷纷掉落了。自从我嫁到你家，多年来忍受贫苦的生活。淇水波涛滚滚，水花打湿了车上的布幔。女子没有什么差错，男子行为却前后不一致了。男人的爱情没有定准，他的感情一变再变。

多年来做你的妻子，家里的苦活儿没有不干的。早起晚睡，没有一天不是这样。你的心愿满足后，就对我开始施暴。兄弟不了解我的处境，都讥笑我。静下来想想，只能自己伤心。

原想同你白头到老，但相伴到老将会使我怨恨。淇水再宽总有个岸，低湿的洼地再大也有个边(意思是什么事物都有一定的限制，反衬男子的变化无常)。少年时一起愉快地玩耍，尽情地说笑。誓言是真挚诚恳的，没想到你会变心。你违背誓言，不念旧情，那就算了吧！

蜀道难

李白（唐代）

噫吁嚱，危乎高哉！蜀道之难，难于上青天！蚕丛及鱼凫，开国何茫然！尔来四万八千岁，不与秦塞通人烟。西当太白有鸟道，可以横绝峨眉巅。地崩山摧壮士死，然后天梯石栈相钩连。上有六龙回日之高标，下有冲波逆折之回川。黄

鹤之飞尚不得过，猿猱欲度愁攀援。青泥何盘盘，百步九折萦岩峦。扪参历井仰胁息，以手抚膺坐长叹。

问君西游何时还？畏途巉岩不可攀。但见悲鸟号古木，雄飞雌从绕林间。又闻子规啼夜月，愁空山。蜀道之难，难于上青天，使人听此凋朱颜！连峰去天不盈尺，枯松倒挂倚绝壁。飞湍瀑流争喧豗，砅崖转石万壑雷。其险也如此，嗟尔远道之人胡为乎来哉！

剑阁峥嵘而崔嵬，一夫当关，万夫莫开。所守或匪亲，化为狼与豺。朝避猛虎，夕避长蛇，磨牙吮血，杀人如麻。锦城虽云乐，不如早还家。蜀道之难，难于上青天，侧身西望长咨嗟！

翻译：

唉呀呀！多么高峻伟岸！蜀道难以攀越，简直难于上青天。传说中蚕丛和鱼凫建立了蜀国，开国的年代实在久远无法详谈。从那时至今约有四万八千年了吧，秦蜀被秦岭所阻从不沟通往返。西边太白山高峻无路只有飞鸟可通行，此山可以直通峨眉山巅。山崩地裂，埋葬了五位开山英雄壮士，这样以后高险的山路和栈道才相互勾连。蜀中上有利挡住太阳神的六龙车，下有激浪排空迂回曲折的大川。善于高飞的黄鹤尚且无法飞过，即使猢猻要想翻过也愁于攀援。青泥岭的泥路曲曲弯弯，百步九折萦绕着山峦。屏住呼吸仰头就可触摸参星和井星，紧张得透不过气来，用手抚胸惊恐不已徒长吁短叹。

好朋友呵请问你西游何时回还？这蜀道的峭岩险道实在难以登攀！只见那悲鸟在古树上哀鸣啼叫；雄雌相随飞翔在茂密树丛之间。月夜又听到杜鹃凄凉悲啼，在空山中传响回荡，令人愁思绵绵无穷尽！蜀道难以攀越，简直难于上青天，使人听到这些怎么不脸色突变？山峰座座相连离天还不到一尺，枯松老枝倒挂倚贴在绝壁之间。漩涡飞转瀑布飞泻争相喧闹着，飞流撞击着巨石在山谷中滚动像万壑鸣雷一般。这样危险的地方，唉呀呀你这个远方而来的客人，为什么非要来这里不可呀？

剑阁所在崇峻巍峨高入云端，只要一人把守千军万马难攻占。驻守的官员倘若不是可信赖的人，难免要变为豺狼，据险作乱。每日每夜都要躲避猛虎和长蛇，它们磨牙吮血，杀人如麻。锦官城虽然说是个快乐的所在，如此险恶还不如早早地把家还。蜀道难以攀越呵简直难于上青天，侧身西望令人不免感慨与长叹！

蜀相

杜甫（唐代）

丞相祠堂何处寻，锦官城外柏森森。
映阶碧草自春色，隔叶黄鹂空好音。
三顾频频天下计，两朝开济老臣心。
出师未捷身先死，长使英雄泪满襟。

翻译：

去哪里寻找武侯诸葛亮的祠堂？在成都城外那柏树茂密的地方。
碧草映照台阶自当显露春色，树上的黄鹂隔枝空对婉转鸣唱。
三顾茅庐频繁的商论天下大计，辅佐两代君主的老臣忠心耿耿。
可惜出师伐魏未捷而病亡军中，常使历代英雄感慨泪湿衣襟！

望海潮

柳永〔宋代〕

东南形胜，三吴都会，钱塘自古繁华。烟柳画桥，风帘翠幕，参差十万人家。云树绕堤沙，怒涛卷霜雪，天堑无涯。市列珠玑，户盈罗绮，竞豪奢。

重湖叠巘清嘉。有三秋桂子，十里荷花。羌管弄晴，菱歌泛夜，嬉嬉钓叟莲娃。千骑拥高牙，乘醉听箫鼓，吟赏烟霞。异日图将好景，归去凤池夸。

翻译：

杭州地理位置重要，风景优美，是三吴的都会，这里自古以来就十分繁华。烟雾笼罩着的柳树、装饰华美的桥梁，挡风的帘子、青绿色的帐幕，楼阁高高低低，大约有十万户人家。树木茂盛如云，环绕着钱塘江沙堤，又高又急的潮头冲过来，浪花像霜雪在滚动，宽广的江面一望无涯。市场上陈列着琳琅满目的珠玉珍宝，家家户户都存满了绫罗绸缎，争相比奢华。

里湖、外湖与重重叠叠的山岭非常清秀美丽。秋天桂花飘香，夏季十里荷花。晴天欢快地吹奏羌笛，夜晚划船采菱唱歌，钓鱼的老翁、采莲的姑娘都嬉笑颜开。千名骑兵簇拥着巡察归来的长官。在微醺中听着箫鼓管弦，吟诗作词，赞赏着美丽的水色山光。他日把这美好的景致描绘出来，回京升官时向朝中的人们夸耀。

扬州慢

姜夔

淳熙丙申至日，予过维扬。夜雪初霁，茅麦弥望。入其城，则四顾萧条，寒水自碧，暮色渐起，戍角悲吟。予怀怆然，感慨今昔，因自度此曲。千岩老人以为有“黍离”之悲也。

淮左名都，竹西佳处，解鞍少驻初程。过春风十里，尽荠麦青青。自胡马窥江去后，废池乔木，犹厌言兵。渐黄昏，清角吹寒，都在空城。

杜郎俊赏，算而今、重到须惊。纵豆蔻词工，青楼梦好，难赋深情。二十四桥仍在，波心荡，冷月无声。念桥边红药，年年知为谁生？

翻译：

扬州自古是淮南东路的名城，这里有游览胜地竹西亭，我初次到此稍作停留。当年那春风十里繁华街道，如今却是荠麦青青孤单可怜。自从金兵侵犯长江流域以后，连荒废的池苑和古老的大树，都厌恶再提起那场可恶的战争。临近黄昏凄清的号角已吹响，回荡在这座凄凉残破的空城。

杜牧曾以优美的诗句赞赏扬州，今若重来定会为你残破而惊。纵使有豆蔻芳华的精工词采，纵有歌咏青楼一梦绝妙才能，也难抒写此刻深沉悲怆感情。二十四桥依然完好毫无损伤，桥下波心荡漾一弯冷月寂寞。想那桥边红芍药年年花叶繁荣，不知年年有谁欣赏为谁而生？